

Chor mischedau

Tuts drtetgs resalvai!

I fò de

T: Peder Cadotsch

M: Eduard Lombriser

$\text{♩} = 60$

pp

1. La piz - za tgi pos - sa e dor -
 2. U - tschels sa ra - ghe - glian an - e -

pp

1. La piz - za tgi pos - sa e dor - - ma sa
 2. U - tschels sa ra - ghe - glian an - e - - gna segl

ma sa de - sda cugl bitsch ma - tu - tign.
 gna segl rom ar - gen - to d'en ba-dogn.

La piz - za tgi pos - sa e
 U-tschels sa ra - ghe-glian an -

de - sda cugl bitsch ma - tu - tign.
 rom ar - gen - to d'en ba - dogn.

La piz - za tgi pos - sa e
 U-tschels sa ra - ghe-glian an -

pos - sa e dor - ma sa de - sda cugl bitsch ma - tu - tign. Cun
 ghe-glian an - e - gna segl rom ar - gen - to d'en ba-dogn. Els

dor - ma sa de - sda cugl bitsch ma - tu - tign.
 e - gna segl rom ar - gen - to d'en ba - dogn.

l'al - va sa - scle-ra mi' or - ma, sa - lei - da igl de an-cun tign, cun
can-tan d'a-mour e fur - te - gna an - se-men cugl flo digl fa - vogn, els

l'al - va sa scle-ra mi' or - ma, sa - lei - da igl de an cun- tign.
can-tan d'a-mour e fur - te - gna an - se-men cugl flo digl fa - vogn.

L'an - sa - nga sa der - va, am - bra-tscha igl vent, l'an -
Cun l'al - va re - spei - ra igl êr ed igl pro, cun

L'an - sa - nga segl our dal - la gion-da sa der - va, am - bra-tscha igl vent, l'an -
Cun l'al - va re - vei - va la pra - da, re - spei - ra igl êr ed igl pro, cun

Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics are in French, with some words in German. Measure 1: "sa - - nga sa der - va, am - bra-tscha igl vent. Ed l'al - - va re - spei - ra igl êr ed igl pro. Igl". Measure 2: "sa - nga segl our dal - la gion - da sa der - va, am - bra-tscha igl vent. l'al - va re - vei - va la pra - da, re - spei - ra igl êr ed igl pro."

Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics continue in French/German. Measure 3: "el - la sa le gra, du - mon - da tg'el stet - ta en pi-tschen mu - ment, _____ ed de ò l'an-tie-ra cun - tra - da gagn-bod cungli-schour in - un - do, _____ igl". Measure 4: "el - la sa le - gra, du - mon - da tg'el stet - ta en pi-tschen mu - ment. _____ de ò l'an-tie - ra cun - tra - da bagn-bod cun gli-schour in - un - do. _____"

Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment has eighth-note chords. The lyrics continue in French/German. Measure 5: "el - la sa le - gra, du - mon - da tg'el stet - ta en pi-tschen mu - ment. _____ de ò l'an-tie - ra cun - tra - da bagn-bod cun gli-schour in - un - do. _____". Measure 6: "el - la sa le - gra, du - mon - da tg'el stet - ta en pi-tschen mu - ment. _____ de ò l'an-tie - ra cun - tra - da bagn-bod cun gli-schour in - un - do. _____"

J = 92

3. Tgi pò ban-du - nar la spe - ran - za tgi cre-scha an tan - ta ca -

lour? Fur - te - gna re - nesch' an bun - dan - za all'

or - ma tgi tscher-tga san - tour, fur - te - gna re - nesch' an bun -

dan - za all' or - ma tgi tscher-tga san - tour.