

*chor mischedau*

*tuts dretgs resalvai!*

## Il zenn muntagnard

T: Luis Candinas

M: Eduard Lombriser (1976)

1. II      zenn mun - ta - gnard la se - ra aunc tard a  
 2. II      zenn aunc schi pign, el fer - ma min - tgin che  
 3. II      zenn se - cal - maus han tuts il ru - aus per

4

val      lai      u - dir      e      tu - na      el      stgir,  
 pu - sa      sil      fest      ed      u - ra      lu      trest,  
 mei,      fi - na - din,      qui -      taus      han      lu      fin,

6

il      zenn mun - ta - gnard la se - ra aunc tard a      val lai u - dir e  
 il      zenn aunc schi pign, el fer - ma min - tgin che      pu - sa sil fest ed  
 il      zenn aunc cal - maushan tuts il ru - aus, per      mei, fi - na-din qui-

10

tu - na      el      stgir,      il      zenn mun - ta - gnard      la      se - ra aunc tard a  
 u - ra      lu      trest,      il      zenn aunc schi pign,      el      fer - ma min - tgin che  
 taushan      lu      fin,      il      zenn se - cal - maus,      han      tuts il ru - aus, per

The musical score consists of two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) voice, and the bottom staff is for the bass clef (F-clef) basso continuo. The key signature is C minor (three flats). The time signature changes from common time to 2/4 at measure 10. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*. Measure numbers 1 through 10 are indicated on the left side of the page.

2 13

val lai u - dir e tu - na el stgir. II zenn mun - ta - gnard la  
pu - sa sil fest ed u - ra lu trest. II zenn aunc schi pign el  
mei fi - na-din qui - taus han lu fin. II zenn se - cal - maus han

16

se - ra aunc tard a val lai u - dir e tu - na el stgir:  
fer - ma min - tgin che pu - sa sil fest ed u - ra lu trest:  
tuts il ru - aus, per mei fi - na-din, qui - tuas han lu fin:

19

A - ve Ma - ria - a, a - ve Ma - ri - a,  
A - ve Ma - ria - a, a - ve Ma - ri - a,

23

a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a.  
a - ve Ma - ri - a, a - ve Ma - ri - a.