

Partitur

T: Wilhelm Busch
M: Eduard Lombriser

Meister Böck

Gleiche Stimmen

Meister Böck

Ursprünglicher Text: La pugniera (Gion Cadieli)

T: Wilhelm Busch

M: Eduard Lombriser (1982)

$\text{♩} = \text{ca. } 88$

A musical score for two voices in 2/4 time with a key signature of one sharp. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

1. Je - der-mann im Dorf-e kann-te ei-nen,
2. Drum so hat in der Ge-mein-de je - der-

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

der sich Böck be - nann - te. All - tags - rö - cke, Sonn - tags - rö - cke, lan - ge
mann ihn gern zum Freun - de. A - ber Max und Mo - ritz dach - ten, wie sie

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

Ho-sen, spit - ze Frä - cke, All-tags - rö - cke, Sonn-tags - rö - cke, lan - ge Ho-sen, spit - ze
ihn ver-driess-lich mach-ten. A - ber Max und Mo - ritz dach-ten, wie sie ihn ver-driess-lich

A continuation of the musical score. The vocal parts continue their eighth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

17

Frä - cke, Wes - ten mit be - que - men Ta-schen, war - me Män - tel und Ga - ma-schen, al - les
mach - ten. Näm - lich vor des Meis - ters Hau - se floss ein Was - ser mit Ge - brau - se. Ü - bers

22

macht der Meis - ter Böck, denn das ist sein Le - bens - zweck. Al - les
Was - ser führt ein Steg und da - rü - ber geht der Weg. Ü - bers

26

macht der Meis - ter Böck, denn das ist sein Le - bens - zweck.
Was - ser führt ein Steg und da - rü - ber geht der Weg.

ritardando

30

Max und Mo - ritz,
Als nun die - se

gar nicht
Tat vor -

Max und Mo - ritz, Max und Mo - ritz, gar nicht trä - ge, gar nicht
Als nun die - se, als nun die - se Tat vor - bei, Tat vor -

34

trä - ge, sä - gen heim-lich mit der Sä - ge, Rit - ze -
bei, als nun die - se, als nun die - se, Tat vor - bei, hört man

trä - ge sä - gen heim-lich, sä - gen heim-lich mit der Sä - ge, mit der Sä - ge, Rit - ze -
bei, als nun die - se, als nun die - se, Tat vor - bei, Tat vor - bei, hört man

39

rat - ze! vol - ler Tü - cke, in die Brü - cke ei - ne Lü - cke. Rit - ze -
plöt - zlich ein Ge - schrei, hört man plöt - zlich ein Ge - schrei. Als nun

43

rat - ze! vol - ler Tü - cke, in die Brü - cke ei - ne Lü - cke.
die - se Tat vor bei, hört man plöt - zlich ein Ge - schrei.

ritardando

47

He, he, he! He, he, he! He, he, he! He-raus, he - raus, du Zie - gen - bock he -

f

55

raus! Schneider, Schneider, meck, meck, meck, Schneider,

v.

59

Schnei - der, meck, meck, meck, Schneider, Schneider, meck, meck, meck, Schneider,

63

Schnei-der, meck, meck, meck, Al-les, al-les, al-les konn-te Böck er

69

tra-gen, oh - ne nur ein Wort zu sa-gen, a - ber wenn er dies er - fuhr, ging's ihm

74

wi-der die Na - tur. A - ber wenn er dies er - fuhr, ging's ihm wi-der die Na - tur. Schnel-le

80

springt er mit der El - le ü - ber sei - nes Hau - ses Schwel-le, denn schon wie-der ihm zum

85

Schreck tönt ein lau - tes "Meck, meck, meck!" Denn schon wie - der ihm zum Schreck tönt ein

90

lau - tes: "Meck, meck, meck!" Und schon ist er auf der Brü - cke, kracks! Die Brü - cke bricht in

95

Stü - cke. Wie - der tönt es: Meck, meck, meck! Plumps! Da ist der Schnei - der

99

weg! Wie - der tönt es: "Meck, meck, meck!" Plumps! Da ist der Schnei - der weg!

ritardando

8 104

Grad als die - ses
Bei - de Gän - se vor - ge -
in der

Grad als die - ses, grad als die - ses vor - ge - kom - men, vor - ge -
Bei - de Gän - se, bei - de Gän - se in der Hand, in der

108

kom,-men, kommt ein Gän - se- paar ge -
Hand flat - tert er auf trock - nes

kom - men, kommt ein Gän - se, kommt ein Gän - se - paar ge - schwom men, paar ge -
Hand flat - tert er auf flat - tert er auf trock - nes Land, trock - nes

112

schwom - men, wel - ches Böck in To - des - hast krampf - haft
Land. Ü - bri - gens bei al - le - dem ist so

schwom - men, wel - ches
Land. Ü - bri -

115

bei den Bei - nen fasst, wel - ches Böck in To - des -
et - was nicht be - quem. Ü - bri - gens bei al - le -

118

hast dem krampf - haft bei den Bei - nen fasst.
dem ist so et - was nicht be - quem.

ritardando

121 *ruhig*

Wie denn Böck von der Ge-schich - te auch das Ma - gen - drü - cken

125

krieg - te. Hoch ist hier Frau Böck zu prei - sen!
Denn ein

128

heis - ses Bü - gel - ei - sen, denn ein heis - ses Bü - gel - ei - sen,

132

auf den kal - ten Leib ge-bracht, hat es wie - der gut - ge - macht. Bald im

135

Dorf hi-nauf, hi-nun-ter,hiesses: Bock ist wie-der mun-ter! Bald im Dorf hi-nauf, hi-nun-ter,hiesses:

138

Bock ist wie - der mun - ter!